

6 Anish Kapoor, *Cloud Column* [Columna de Nubes], 1998–2006, acero inoxidable, the Museum of Fine Arts, Houston, adquisición del museo con financiación del Fondo del Legado de la Oficina de Abogados Caroline Wiess para las Acciones, 2017.246. © Anish Kapoor, Todos los Derechos Reservados, DACS, 2016 / 7 Frank Stella, *Decanter* [Decantador], 1987, acero y bronce, the Museum of Fine Arts, Houston, adquisición del museo con financiación del Fondo Alice Pratt Brown para Museos, 87.239. © 2015 Frank Stella/Artists Rights Society (ARS), Nueva York / 8 Joseph Havel, *Exhaling Pearls* [Exhalando Perlas], 1993, bronce, the Museum of Fine Arts, Houston, adquisición del museo con financiación del Fondo del Legado de la Oficina de Abogados Caroline Wiess para las Acciones, y de Max e Isabell Smith Herzstein, Isabel B. Wilson, Nona y Richard Barrett, y amigas y amigos del artista, 94.115. © Joseph Havel / 11 Henri Matisse, *Backs I–IV* [Espaldas I–IV], 1909, pieza fundida en 1963, bronce, the Museum of Fine Arts, Houston, adquisición del museo con financiación del Señor y la Señora Theodore N. Law en recuerdo del Señor y la Señora Harry C. Wiess. 80.68–71. © 2015 Sucesión H. Matisse/Artists Rights Society (ARS), Nueva York

Learning and Interpretation programs receive generous funding from Melvyn and Cyvia Wolff; MD Anderson Cancer Center; Mitra Mujica-Margolis and Michael Margolis; the Sterling-Turner Foundation; Institute of Museum and Library Services; Houston Junior Woman's Club; Mercantil Bank; Mr. William J. Hill; The Windgate Charitable Foundation; The Brown Foundation, Inc.; Sharon G. Dies; The Powell Foundation; and the Susan Vaughan Foundation.

CANCIONES PARA EL ARTE UNA LISTA DE CANCIONES EN SPOTIFY

Visita la página mfah.org/Spotify

Escucha esta lista de canciones en Spotify mientras exploras el campus expandido del Museum of Fine Arts, Houston, que incluye la nueva Plaza Fundación Brown, Inc., la Escuela de Arte Glassell, y el Jardín de Esculturas Hugh Roy Cullen que acaba de ser instalado nuevamente. Cada canción ha sido inspirada por un espacio o una obra de arte específica, como se indica en el mapa.

La lista de canciones fue creada por personas que pertenecen a la comunidad del Museo y que han participado o participan en las tareas de diseño, de construcción y de programación de estos espacios, y refleja la gran variedad de perspectivas que encontrarás en el MFAH.

MFAH *The Museum of Fine Arts, Houston*

LISTA DE CANCIONES

1 STEVEN HOLL, DIRECTOR, OFICINA DE ARQUITECTURA STEVEN HOLL, A CARGO DE LA ARQUITECTURA DE LA ESCUELA DE ARTE GLASSELL

“Ooby Dooby,” Roy Orbison

“Ooby Dooby” es una canción que hay que bailar en el techo. Si bailaras subiendo por el plano inclinado de la nueva Escuela de Arte Glassell hasta llegar al techo, podrías tener una vista que abarca todo el MFAH.

2 DIDI GARZA, ESTUDIANTE, ESCUELA DE ARTE GLASSELL

“Feeling Good,” Nina Simone

Esta canción, con su profunda convicción y su pasión por el futuro, recorre todo lo que me hace sentir la nueva Escuela de Arte Glassell, que en efecto refleja “un nuevo amanecer”, “un nuevo día”, “un mundo osado” y la “libertad” de crear.

3 WILLARD HOLMES, DIRECTOR DE OPERACIONES, THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

“Violin Phase,” Steve Reich

La construcción de esta canción parte de una sola frase musical que fue grabada varias veces y luego reproducida sin sincronizar. Un músico tocó luego la misma frase sobre las grabaciones, lo que generó un traslapo en continuo cambio. Para mí, esta canción evoca el proceso de construcción y al mismo tiempo la asimetría rítmica de la fachada de la Escuela de Arte Glassell.

4 MIKE KACAL, SUPERINTENDENTE DE ACABADOS DE LA ESCUELA DE ARTE GLASSELL, COMPAÑÍAS CONSTRUCTORAS MCCARTHY

“The Ecstasy of Gold,” tomada de The Good, the Bad, and The Ugly, Ennio Morricone

Al final de la película El bueno, el malo y el feo, los personajes por fin han encontrado algo que estaban buscando, y surge esta música. Las emociones que expresa esta canción van en paralelo con la sensación de logro que experimentas cuando concluyes un proyecto complicado como la Escuela de Arte Glassell.

5 DEBORAH NEVINS, PRESIDENTE, DEBORAH NEVINS & ASOCIADOS, OFICINA A CARGO DE LA ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA DE LA PLAZA FUNDACIÓN BROWN, INC.

“You Can’t Hurry Love,” The Supremes

Como dicen las Supremes, no puedes apurar al amor. Esto vale también para las plantas: si eres paciente con ellas mientras crecen recibirás una recompensa.

6 ALISON DE LIMA GREENE, CURADORA ISABEL BROWN WILSON DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO, THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

“Happy,” Pharrell Williams

Se me vino inmediatamente a la cabeza esta canción cuando me puse a pensar en la nueva Plaza Fundación Brown Inc. Esta no solo alberga dos fantásticas esculturas de la colección del Museo, sino es además un lugar donde te puedes entregar a la alegría de estar en un espacio abierto.

7 FRANK STELLA, ARTISTA

Sonata en La Bemol, K59, Domenico Scarlatti

Frank Stella ha identificado al compositor italiano Domenico Scarlatti (1685-1757) como uno de los músicos que inspiraron los ritmos visuales de su obra. En palabras de Stella: Si sigues el borde de una obra determinada con la mirada y lo recorres rápidamente, encuentras la sensación de ritmo y movimiento que te produce la música.

8 JOSEPH HAVEL, DIRECTOR, ESCUELA DE ARTE GLASSELL, Y ARTISTA

“A Spoonful Weighs a Ton,” The Flaming Lips

Esta canción es una buena metáfora para el esfuerzo y la ambición de hacer arte. Tiene una relación con el nuevo edificio de la Escuela de Arte Glassell puesto que su diseño innovador requirió que muchas personas tuvieran que cargar con un peso enorme para completar

Visita la página mfah.org/Spotify

el proyecto de una manera aparentemente fácil. La canción también se relaciona con mi escultura Exhaling Pearls [Exhalando Perlas] y su gesto de levantar una esfera hacia el cielo sin hacer esfuerzo.

9 KANITRA FLETCHER, ASISTENTE DE CURADURÍA, ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO, THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

“Sound and Color,” Alabama Shakes

El primer verso de esta canción —“Un mundo nuevo cuelga fuera de la ventana”— compara nuestro entorno con una obra de arte. Con la nueva plaza y la reinstalación del Jardín de Esculturas Cullen, el MFAH también colgará fuera de nuestras ventanas un mundo nuevo lleno de sonido y color.

10 JAVANDON VALLARE, OFICIAL DE SEGURIDAD, THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

“Earth Song,” Michael Jackson

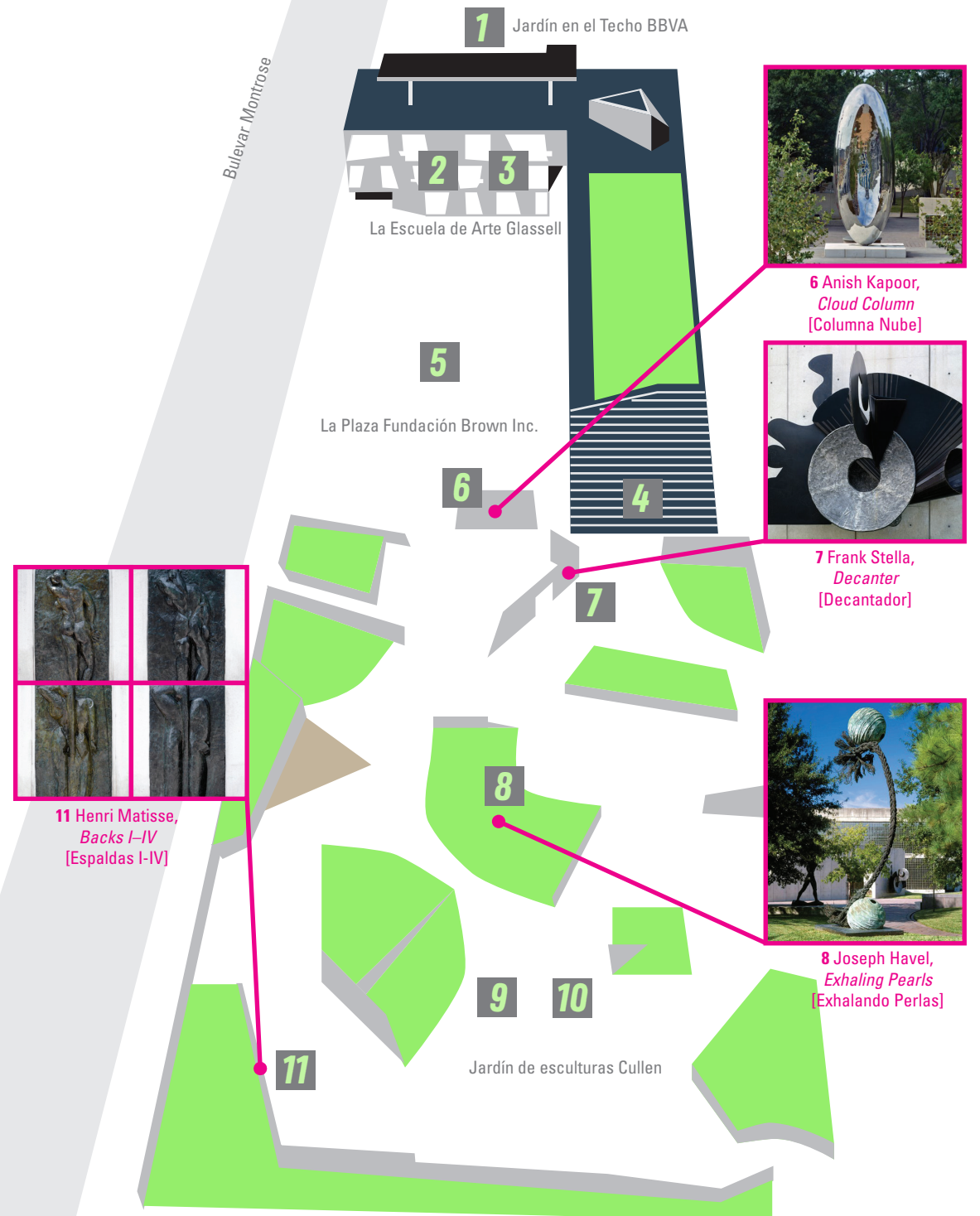
Cuando estoy de turno en el jardín por la noche, me percató de las hojas que mueve el viento, de las sirenas, de los trinos de los pájaros, de los aviones que pasan volando... es muy pacífico, como esta canción.

La vibra está bien, un gran júbilo, una vista que apacigua, fácilmente en la noche, ves la luz, para qué quejarse, con toda tu fuerza, percibe tu vida, viviendo.

11 GARY TINTEROW, DIRECTOR, THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

La consagración de la primavera, Parte 1: “La adoración de la tierra,” Igor Stravinsky

Matisse y Stravinski ambos introdujeron conceptos innovadores en su arte para darle un nuevo estímulo a la tradición occidental, y cada uno de ellos propuso una manera de entender la vanguardia que duraría casi un siglo.



Bulevar Montrose



11 Henri Matisse, Backs I-IV [Espaldas I-IV]